

Les Nours

DOSSIER ARTISTE · 2026

« Au fond, nous ne sommes tous que des enfants qui ont grandi. »

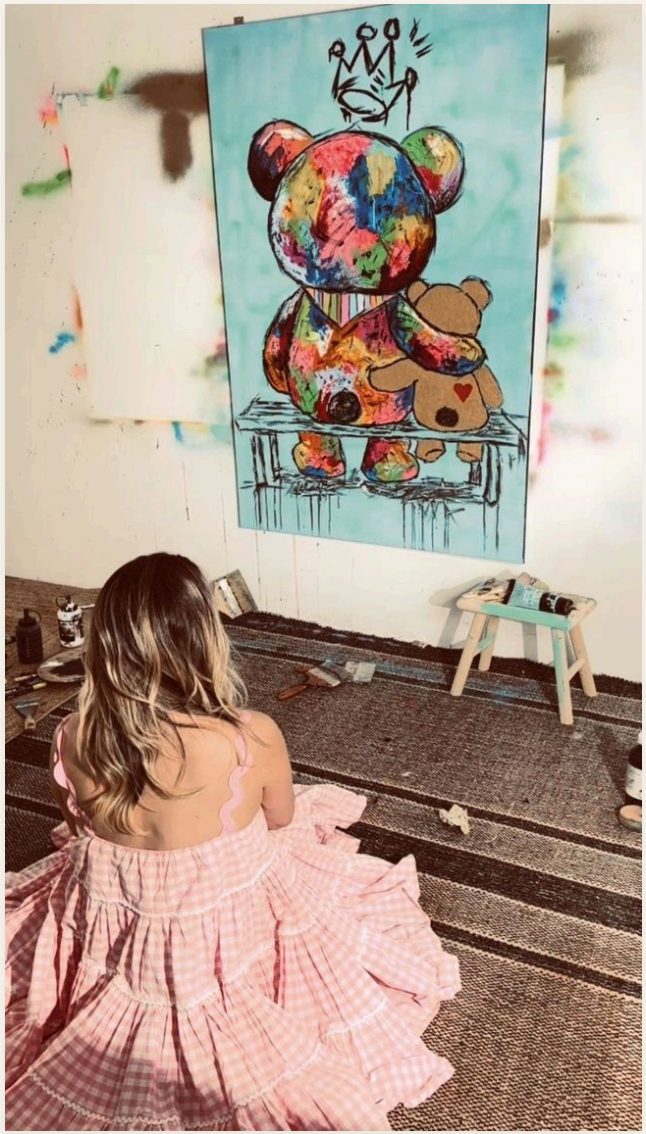
KROMAA

Qui est KROMAA ?

Le parcours de KROMAA est celui d'une métamorphose vertigineuse guidée par l'émotion. **Originaire de l'Hérault**, en France, elle a d'abord évolué dans la rigueur du notariat. **Diplômée notaire**, elle y a travaillé avec la même **intensité**, la même **passion** et le même cœur qu'elle met dans tout ce qu'elle entreprend. Puis, la vie l'a emmenée sous d'autres latitudes, de Saint-Martin dans les Caraïbes jusqu'à l'île Maurice. C'est là, baignée par de nouvelles énergies, que l'étincelle s'est produite.

La toile blanche s'est imposée à elle non pas comme un choix, mais comme un besoin profond : la **nécessité de ressentir de nouvelles émotions**, de s'exprimer et de **se retrouver face à elle-même**. Ses premiers pas ont été une **exploration instinctive** : elle a traversé l'abstrait, flirté avec le street art, puis fusionné les deux. Mais c'est en cherchant au plus profond d'elle-même qu'elle a fini par trouver sa véritable signature artistique : un **art conçu comme un journal intime**, où chaque œuvre devient une partie d'elle-même. Un saut dans le vide sans filet, loin de tout académisme.





L'histoire derrière le Nours

Pourquoi « Nours » ? L'histoire de ce nom incarne l'essence même de sa démarche. Lorsqu'il a fallu baptiser ses personnages, ce mot s'est imposé à KROMAA avec la **force d'une évidence**. Elle trouvait ce nom parfait et enveloppant, sans comprendre vraiment pourquoi. Ce n'est que plus tard, au détour d'une simple conversation familiale, qu'elle en a découvert la véritable origine : c'était précisément le mot qu'elle utilisait, petite, pour nommer ses compagnons d'enfance. Si la **mémoire** consciente avait effacé ce détail, l'**instinct**, lui, en gardait l'empreinte.

Cette anecdote intime rejoint ce qui anime profondément son art : **l'exploration de notre identité par le prisme du passé**. Car **que sommes-nous sans nos souvenirs ?** Si nous venions à perdre la trace de nos expériences et de nos émotions passées, nous cesserions instantanément d'être la personne que nous sommes aujourd'hui. Notre identité tout entière repose sur cette architecture de la mémoire. Pour KROMAA, ces Nours ne sont donc pas de simples personnages peints : ils sont le **reflet d'elle-même** et les **ancrages de sa construction**. Cabossés, colorés, réparés, ils sont les **gardiens silencieux de son histoire**, figeant l'innocence pour ne jamais la laisser s'éteindre.


« Explorer ses souvenirs, c'est
explorer qui nous sommes. »
KROMAA

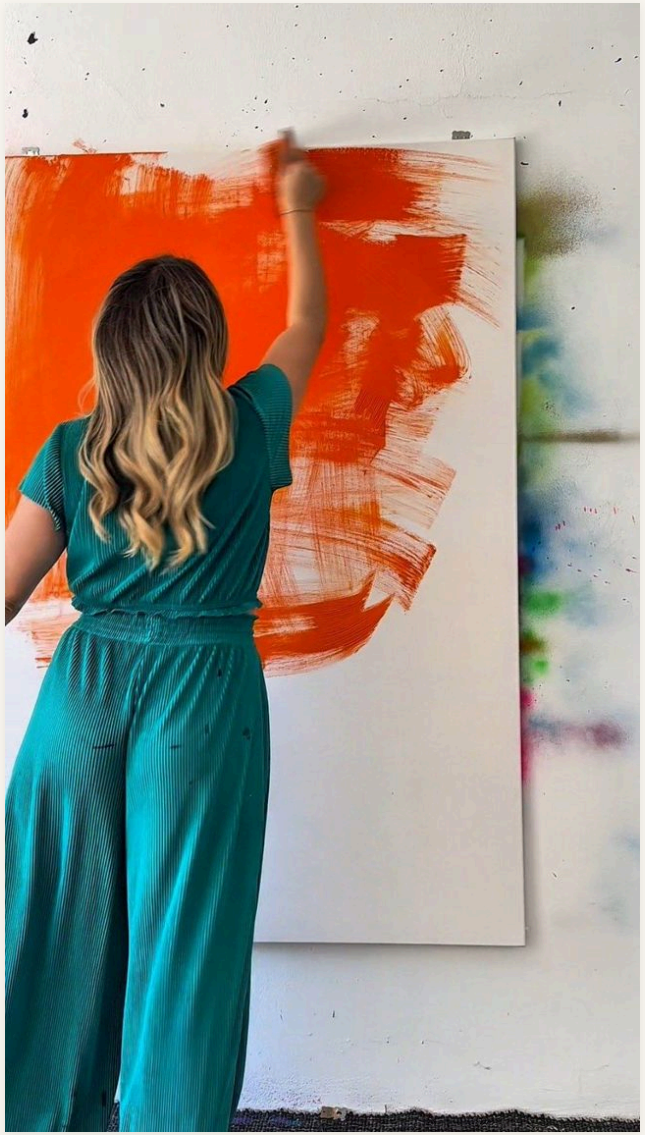
La signature KROMAA

Chez KROMAA, chaque matière est un choix. Avant de peindre ses Nours, elle a exploré de nombreux médiums, y compris certains qu'elle découvrait, pour trouver ceux qui pourraient donner corps à la mémoire. Trois se sont imposés.

L'aérosol, d'abord. Projeté en nuage, en plusieurs couleurs, il installe l'atmosphère du souvenir. Geste de liberté, il donne aussi à la toile un grain singulier : aucune histoire n'est lisse.

Le fusain, ensuite. Sous son trait, chaque souvenir prend forme. Elle en préserve toute la fragilité : volatil, il est à l'image du souvenir, qui s'efface et se transforme chaque fois qu'on y revient.

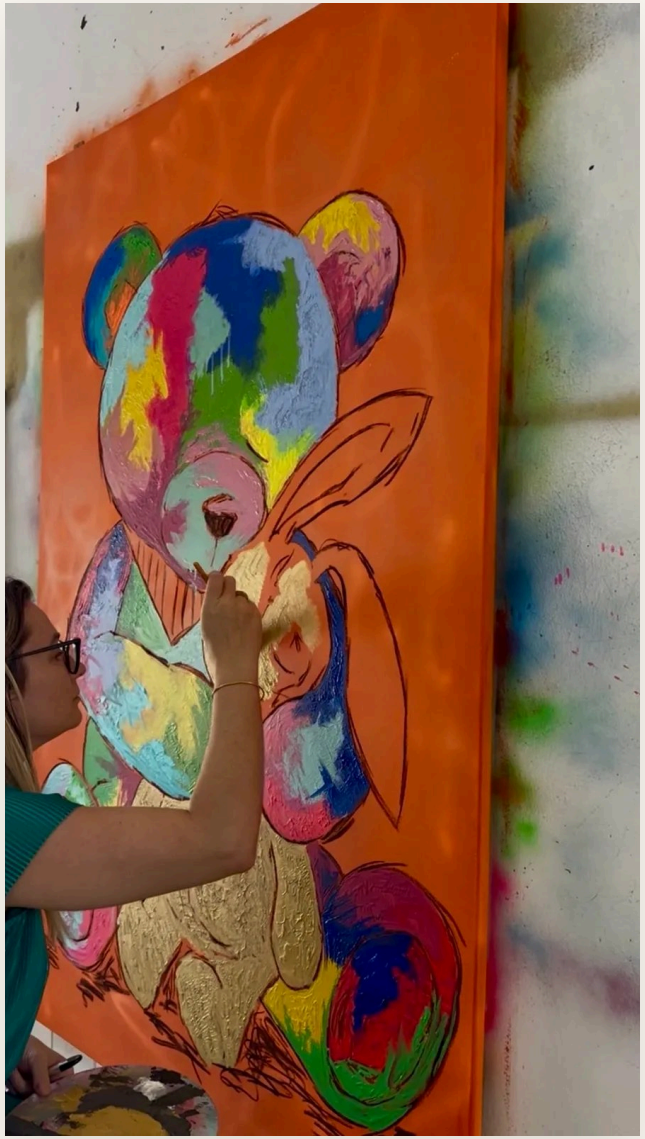
L'acrylique vient en dernier et se mêle au fusain jusqu'à fusionner avec lui. Il enveloppe ainsi le souvenir, le protège et lui permet de traverser le temps.



Sur la toile, les trois matières se répondent : les couleurs s'entremêlent, coulent parfois, les contours débordent, et le fusain reste par endroits à nu, laissant chaque fragilité visible. Et toujours la même exigence : ne pas peindre parfait, mais peindre vrai.

De cette exigence naît une signature à la fois brute et infiniment tendre. Cette dualité inscrit son travail dans l'art contemporain : **un art** qui, au-delà du concept, **touche en plein cœur**.

Face à ses œuvres, chacun ressent à sa manière : la **nostalgie**, la **tendresse**, parfois le sentiment bouleversant de **retrouver un fragment de soi oublié**. Chaque toile devient alors un **miroir** où se reflète l'histoire de celui qui la regarde. Une **émotion** offerte en partage, où le vécu intime de l'artiste devient soudainement universel.



« On commence par contempler une œuvre, et l'on finit par s'y retrouver. »

FRÉDÉRIC, AMATEUR D'ART

LES NOURS

ŒUVRES ORIGINALES ACCOMPAGNÉES DE LEUR CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ. PIÈCES UNIQUES.

« Chaque œuvre est l'empreinte d'un souvenir. Le Nours grandit avec moi, il est devenu le gardien de mon histoire. »

KROMAA

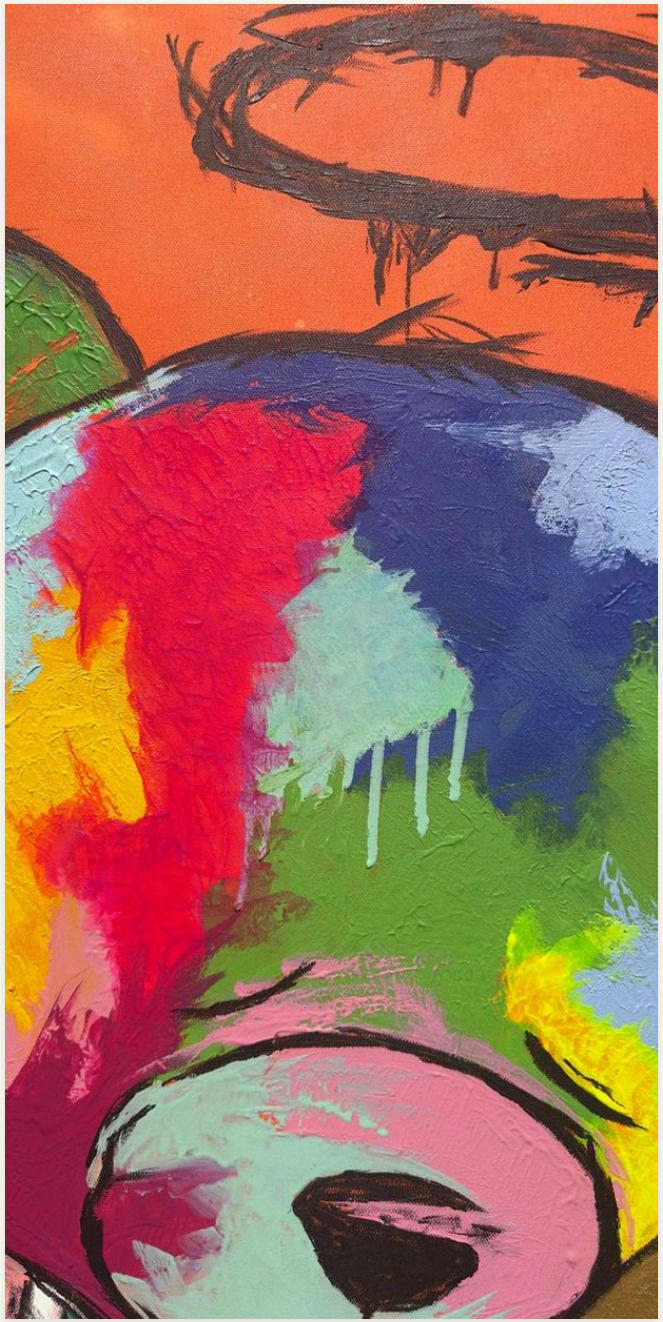


Sanctuaire

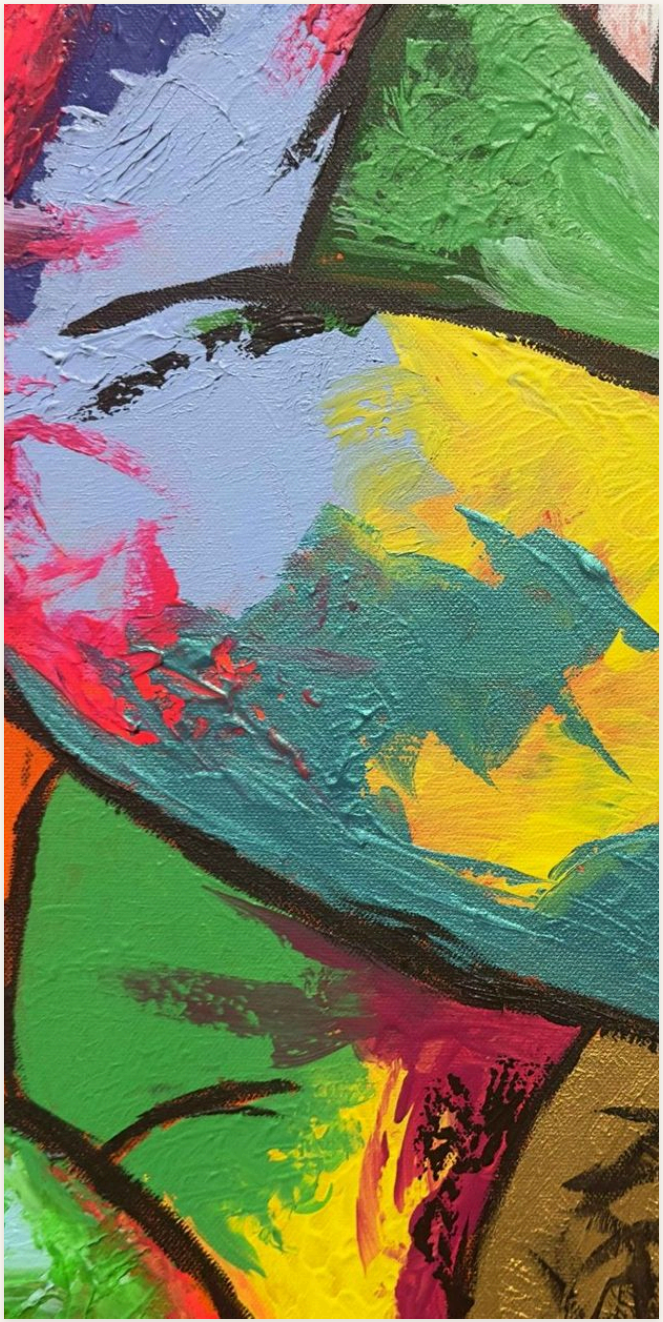
À cette étreinte où l'on dépose enfin les armes,
où la douceur n'est plus une faiblesse, mais notre
ultime sanctuaire.

2026 · 100 × 150 cm

Peinture aérosol, fusain et acrylique sur toile







Sanctuaire DÉTAILS

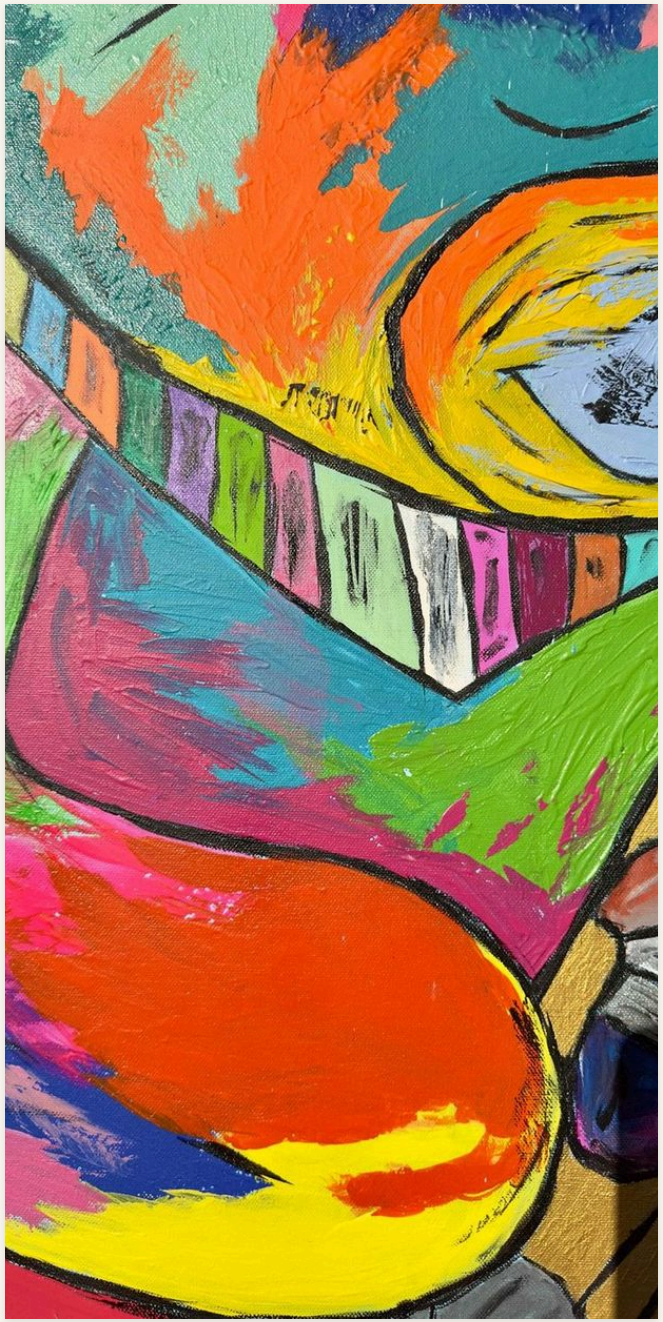
Mon précieux

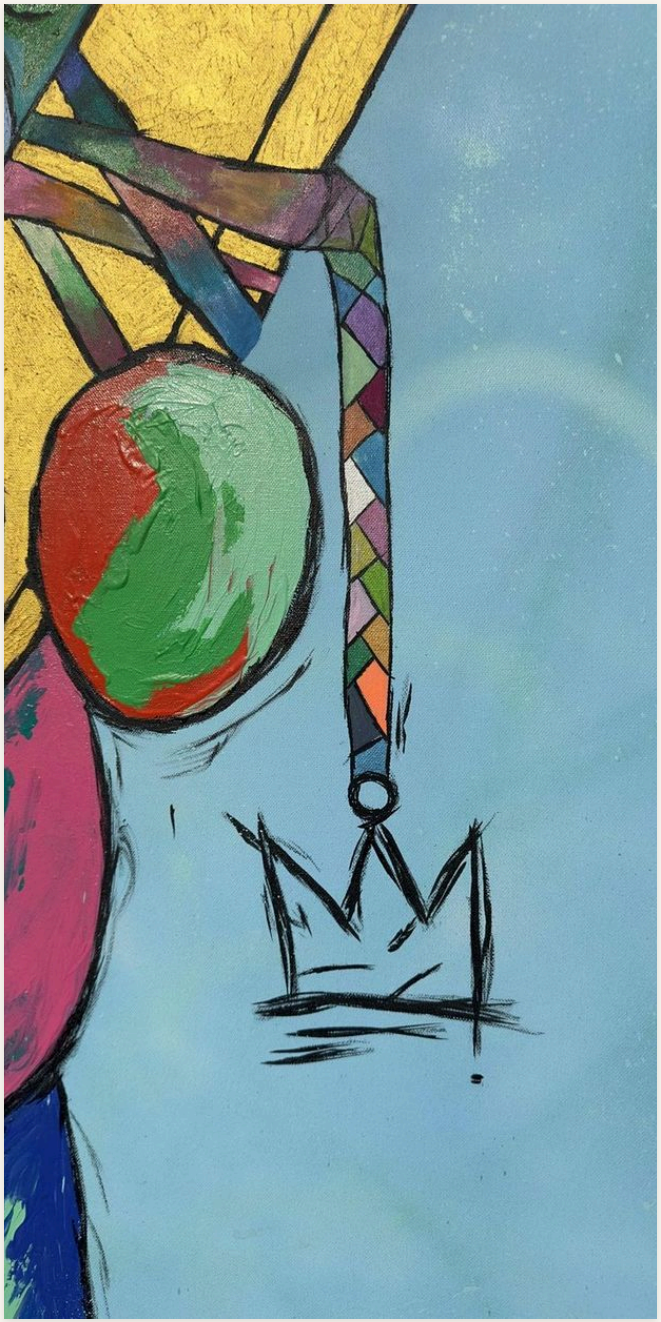
À la magie de ces hivers, à l'empreinte de ces instants gravés. À ces souvenirs que je serre fort contre moi comme le plus beau des trésors, pour en faire à jamais... Mon précieux.

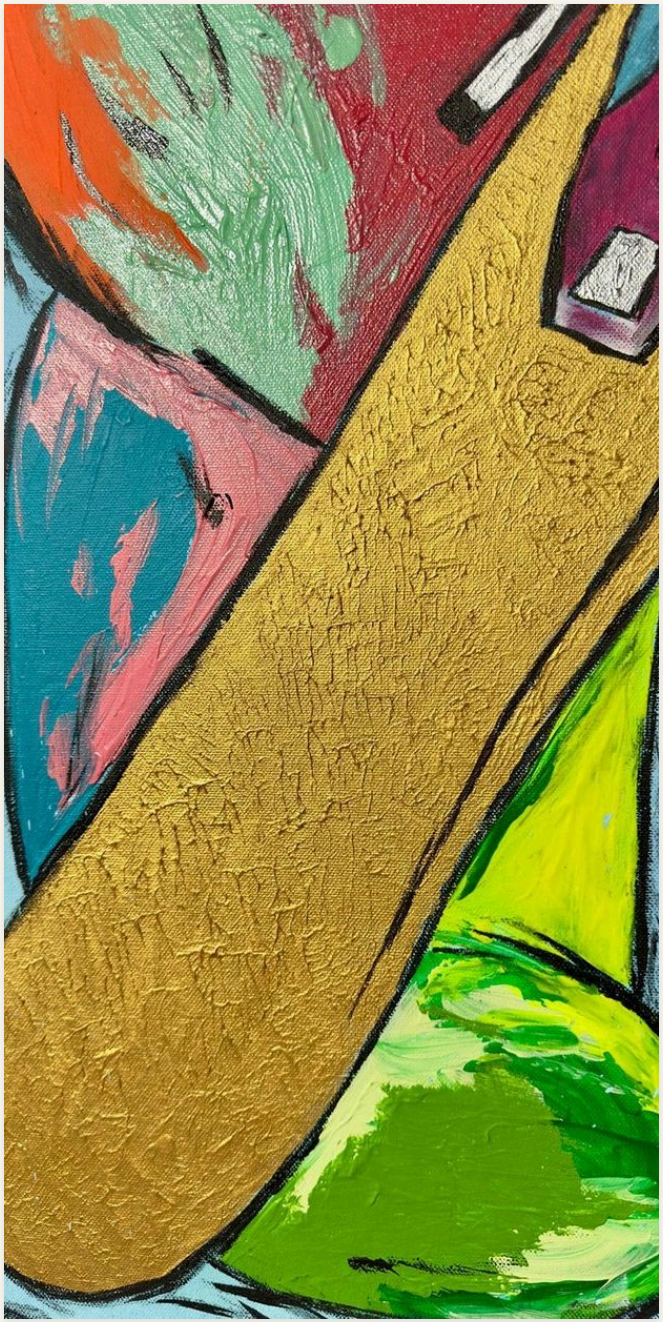
2026 · 100 × 150 cm

Peinture aérosol, fusain et acrylique sur toile









Mon précieux DÉTAILS



Le monde peut attendre

Se serrer fort et s'abandonner dans cette bulle de douceur où plus rien d'autre ne compte. Parce qu'ici, on est exactement là où l'on doit être... Le monde peut attendre.

2026 · 100 × 100 cm

Peinture aérosol, fusain et acrylique sur toile

World Art Dubai –

Sélectionnée par Multi Art Gallery Monaco

Du 19 au 22 novembre 2026 | Dubaï, Émirats arabes unis







Le monde peut attendre DÉTAILS

Le refuge

À cette personne avec qui le silence n'a jamais été un vide, mais le plus sûr des refuges.

2026 · 100 × 150 cm

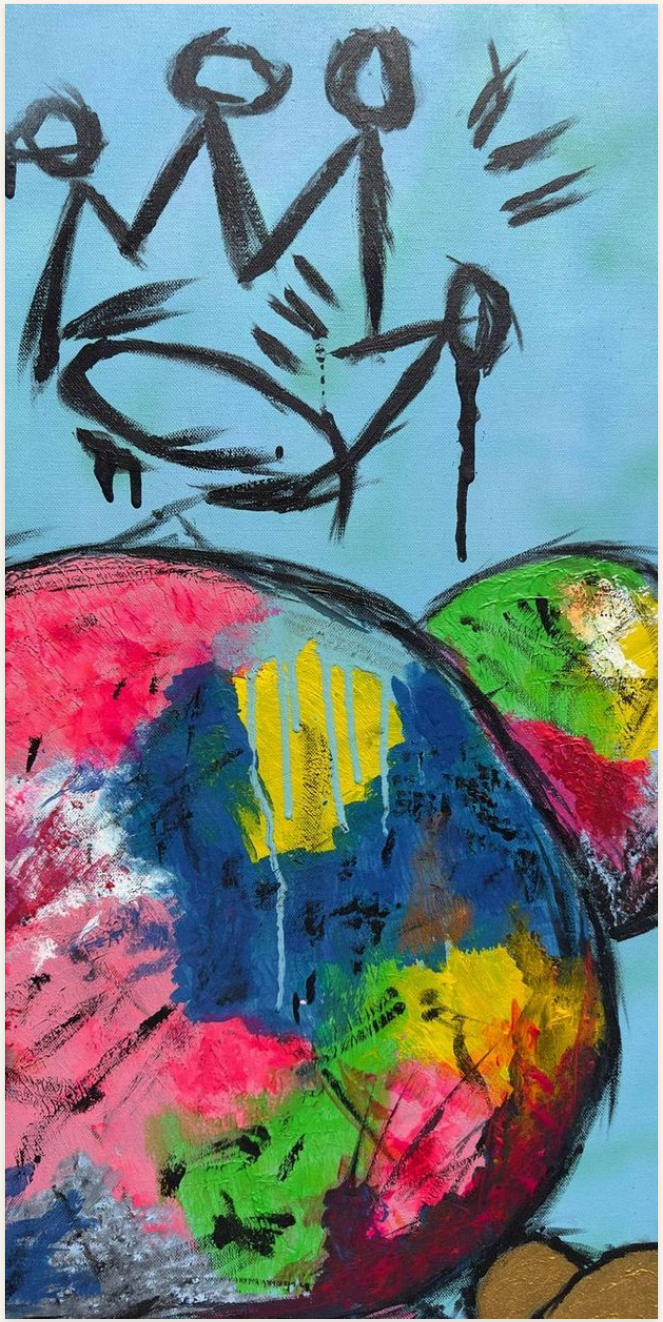
Peinture aérosol, fusain et acrylique sur toile

World Art Dubai –

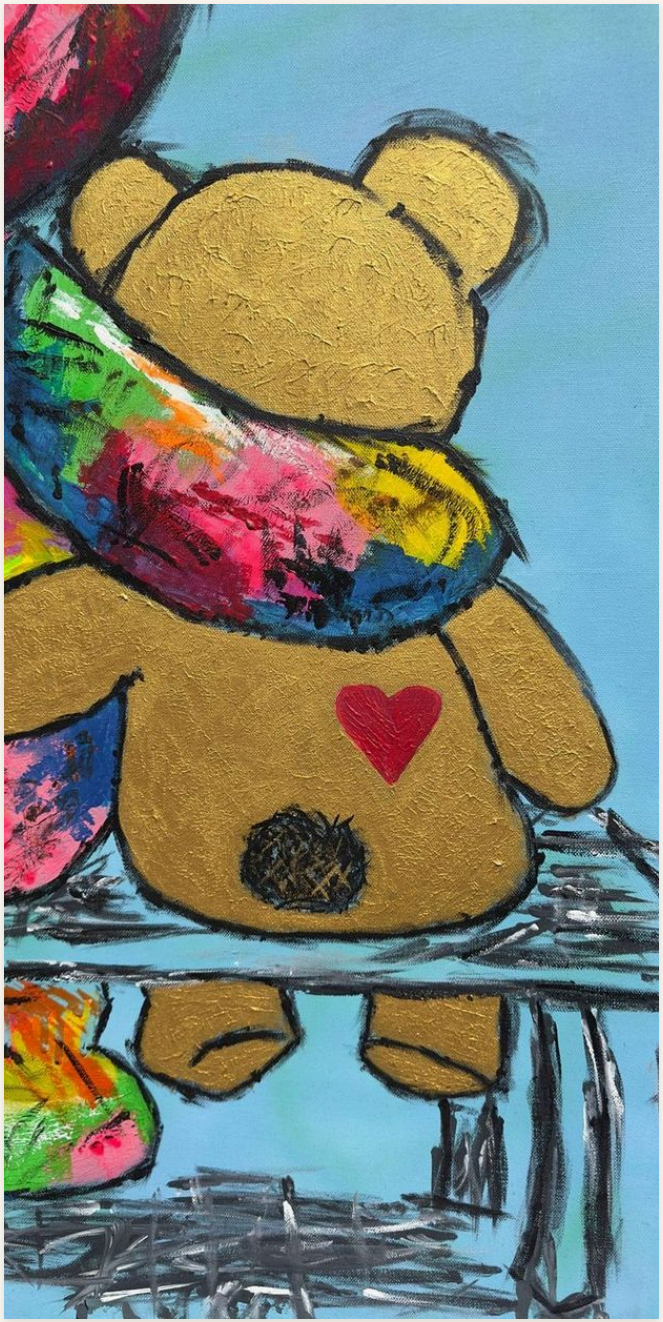
Sélectionnée par Multi Art Gallery Monaco

Du 19 au 22 novembre 2026 | Dubaï, Émirats arabes unis









Le refuge DÉTAILS



La magie d'un vœu

La certitude absolue qu'un simple souffle suffit. C'est une promesse faite à soi-même : garder son âme d'enfant intacte, ne jamais laisser l'espoir s'envoler avec le vent, et s'obliger tout simplement à croire encore à... la magie d'un vœu.

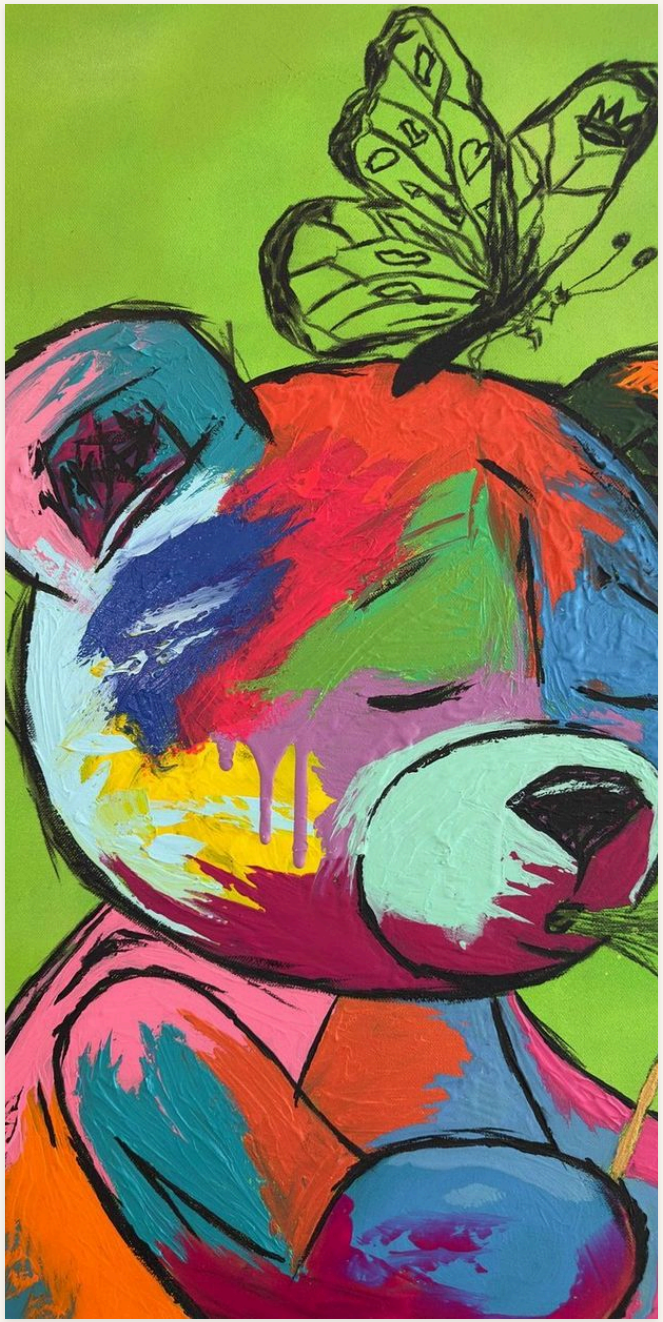
2026 · 100 × 100 cm

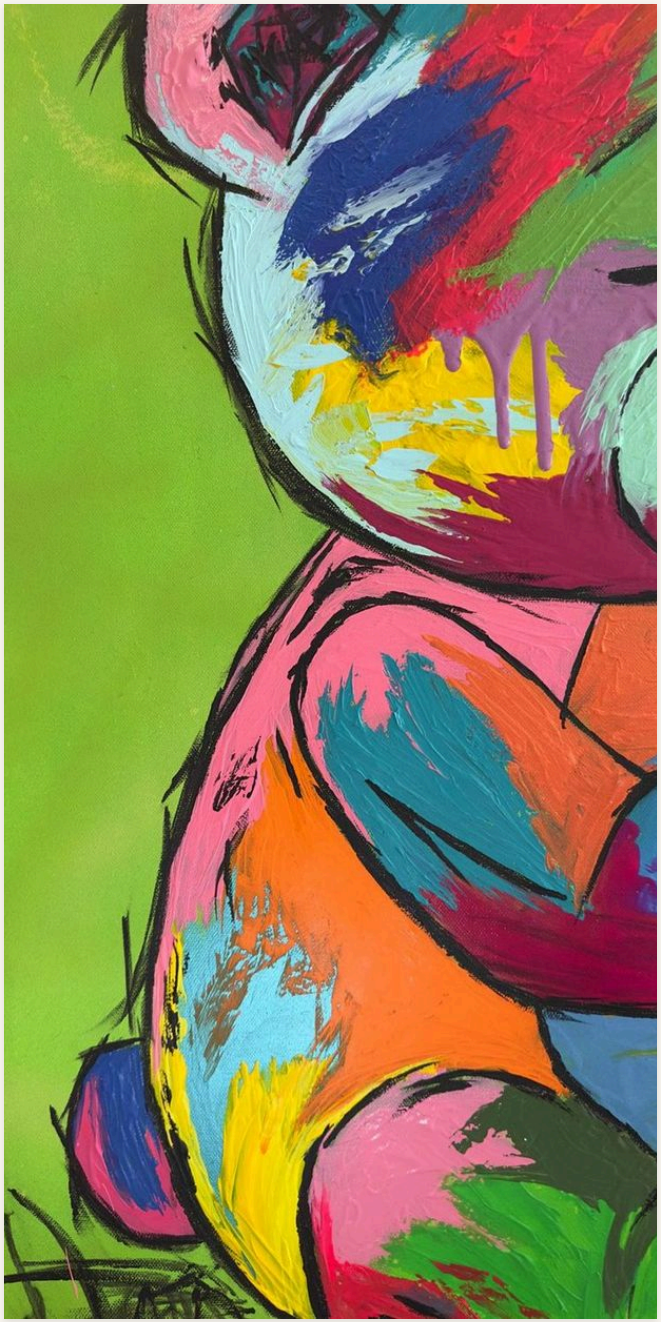
Peinture aérosol, fusain et acrylique sur toile

World Art Dubai –

Sélectionnée par Multi Art Gallery Monaco

Du 19 au 22 novembre 2026 | Dubaï, Émirats arabes unis







La magie d'un vœu DÉTAILS

Jeu
t’aime

Là où les mots s’arrêtent, l’évidence commence. Un instant de jeu, d’une tendresse absolue, où l’essentiel se transmet sans le moindre bruit. La force d’un lien invisible, scellé par... un je t’aime silencieux.

2026 · 100 × 100 cm

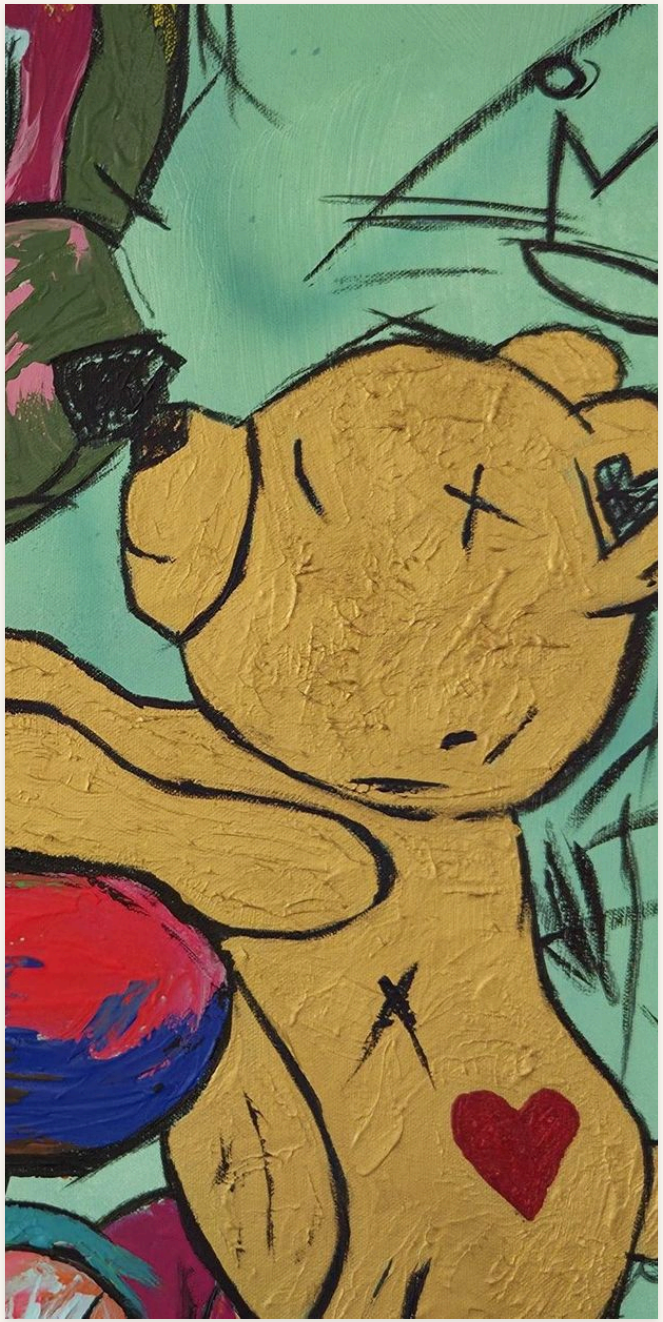
Peinture aérosol, fusain et acrylique sur toile

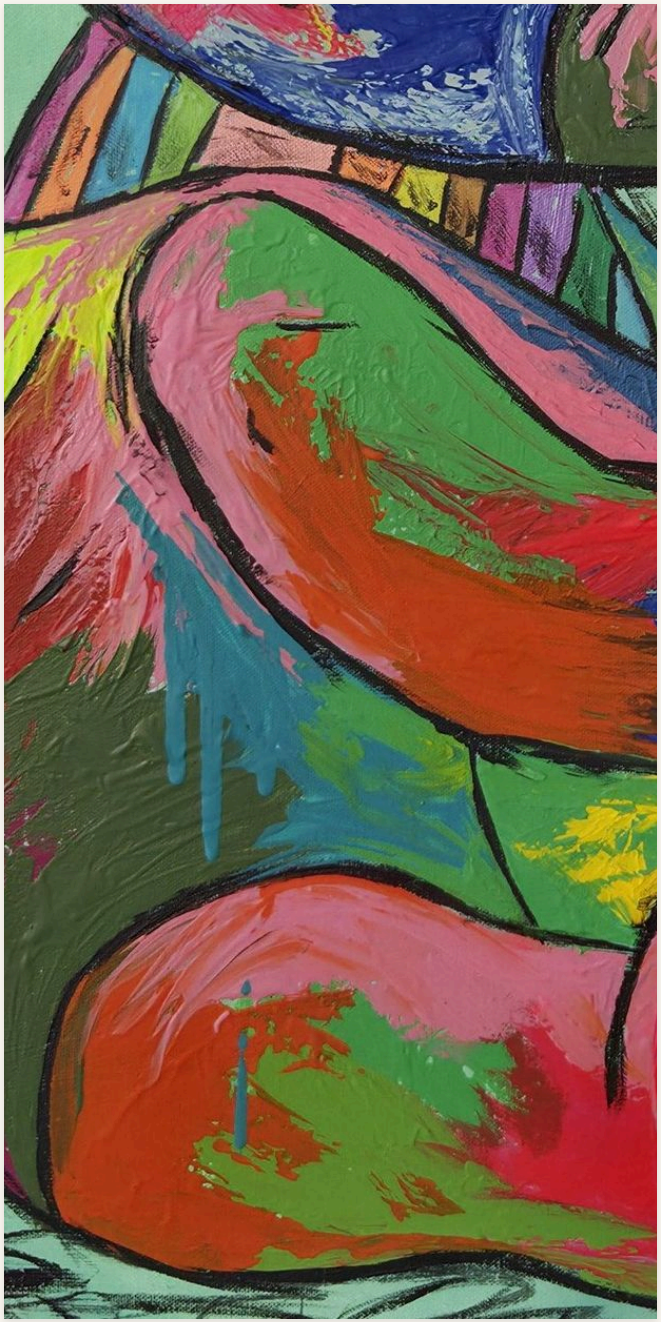
Vente aux enchères –

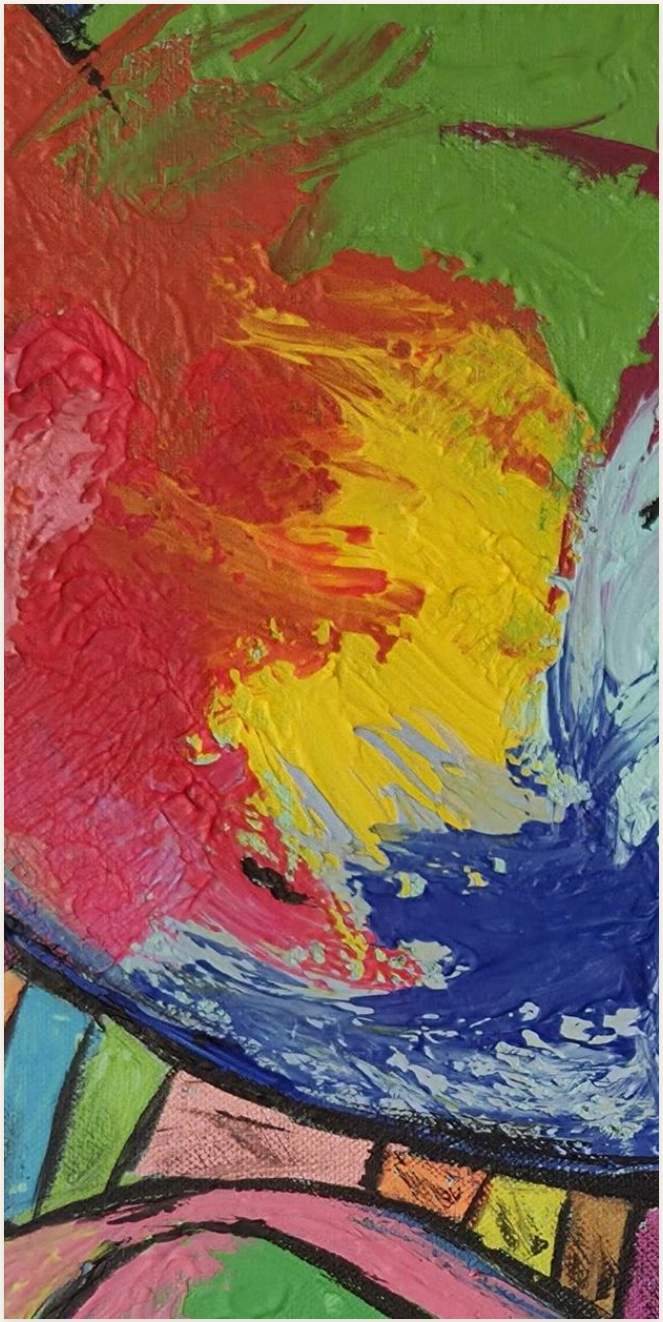
Maison Rossini & Drouot

Du 2 au 16 novembre 2026 | En ligne (Online Only)



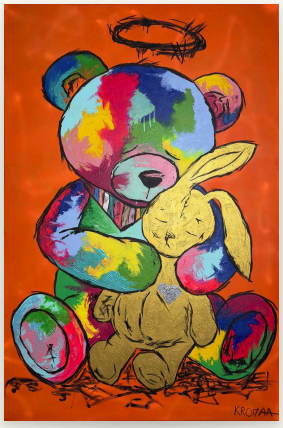






Jeu t'aime DÉTAILS

Les Nours



Sanctuaire

2026 · 100 × 150 cm



Mon précieux

2026 · 100 × 150 cm



Le monde peut attendre

2026 · 100 × 100 cm



Le refuge

2026 · 100 × 150 cm



La magie d'un vœu

2026 · 100 × 100 cm



Jeu t'aime

2026 · 100 × 100 cm

Événements

Vente aux enchères – Maison Rossini & Drouot

Au profit de l'association Marraine De Cœur

Œuvre sélectionnée : « Jeu t'aime »

Du 2 au 16 novembre 2026 | En ligne (Online Only)

World Art Dubai

Sélectionnée par Multi Art Gallery Monaco

L'artiste sera présente sur place pour vous rencontrer.

Du 19 au 22 novembre 2026 | Dubai World Trade Centre

HORIZONS

Poursuivant son rayonnement à l'international, KROMAA prépare ses prochaines escales à Monaco, à Miami et en Belgique. De plus amples détails seront annoncés très prochainement.



KROMAA

kromaa.art@gmail.com

WWW.KROMAA.COM KROMAA.ART

Atelier KROMAA — Île Maurice

L'atelier de l'artiste est situé à l'île Maurice. Les visites privées se font sur rendez-vous, afin de découvrir les œuvres en création et d'échanger directement avec KROMAA.

Rejoindre le cercle des collectionneurs

Le privilège du premier regard : chaque nouvelle œuvre dévoilée en avant-première, une priorité d'acquisition et l'annonce de chaque exposition.

Toutes les œuvres, images et textes sont la propriété exclusive de KROMAA. Toute reproduction sans autorisation est strictement interdite.